

LEI E IL MOSTRO

SEI COREOGRAFIE
PER DIRE NO
ALLA VIOLENZA
SULLE DONNE

Fonica e luci
Audio 3 di Marco Franzoni
Regia luci
Costanzo Gatta
Registrazioni audio
Giorgio Rosa
Gianluca Gobbi
Costumi
Stefania Talia
Giulia Russo
Chiara Casella
Mimma Cordoma
Marta Libutti
Marco Tandoi e Francesca Pedrinelli



*Con il patrocinio del
Comune di Manerbio*

TEATRO POLITEAMA
DI MANERBIO
*Piazza Bianchi 1
25025 Manerbio BS*

VENERDÌ
10 MAGGIO 2019
ore 20:45

coreografie di
JOELE ANTONIOLI
CHIARA CASELLA
ORINETTA DAVOLI
GIULIA RUSSO
MICHELA SVANERA
STEFANIA TALIA
ORINETTA TRAZZI

INTERO *13 euro*
STUDENTI *10 euro*

PARTE PRIMA

PANE
E
ROSE

Musiche J. Collins, Trills, E. Bosso
Coreografia Stefania Talia
Scuola di danza Olimpia (San Zeno Naviglio)
Interpreti Cristina Benedini, Marica Oliva,
Angela Pancheri, Fulvia Penini, Chiara Petrone
Con la partecipazione di Marco Nadissi

QUESTO
CORPO

Musiche David Lynch, Shlomo&D33J
Coreografia Giulia Russo
Scuola di danza Studio 76 (Brescia)
Interprete Gaia Garatti

AMORE
BASTARDO

Musica L.Einaudi
Coreografia Joele Antonioli
Interpreti Joele Antonioli, Giulia Fantini,
Silvia Gazzara

1522

Musiche M.Zurzolo, Balanescu Quartet
Coreografia Chiara Casella
Scuola di danza Studio 76 (Brescia)
Interpreti Giorgia Bevilacqua, Paola Biggi,
Rebecca Coffani, Giulia Ferrari, Gaia Garatti,
Jessica Gelao, Alessandra Miglio, Francesca
Montino, Emma Noli, Martina Petrilli,
Sofia Pizzi, Anna Richelli, Michela Spunghi,
Anna Vezzoli, Liepa Zilinskaite

LEI
PARLAVA
D'AMORE

Musica N. Piovani
Coreografia Orietta Davoli, Michela Svanera
Scuola di danza Centro Danza (Lumezzane)
Interpreti La Sposa: Claudia Camossi
La Bambola: Michela Svanera
Alessia Badinelli, Michela Camossi,
Sara Ferlanti, Giulia Marniga, Claudia Papa,
Laura Pilotelli, Elisa Sabiu, Marta Tagliaferri,
Francesca Zanoni

PARTE SECONDA

LE
SEI
MOGLI
DI
ENRICO
VIII

Musica R. Wakeman
Coreografia Orietta Trazzi
Testi Costanzo Gatta
Scuola di danza Freebodyclub (Orzinuovi)
Interpreti Il matto di corte: Roberto Capo
Enrico VIII: Alessandro Rossi
Caterina D'Aragona: Gloria Poletti
Anna Bolena: Giulia Fantini
Jane Seymour: Miriam Marini
Anna di Cleves: Chiara Clementini
Caterina Howard: Silvia Gazzara
Caterina Parr: Chiara Mussio
Il Boia: Nello Polidoro
Thomas Cromwell: Joele Antonioli
Thomas Coldpepper: Joele Antonioli
La Morte: Silvia Gazzara,
Le dame di corte: Alice Aiello, Germana Anni, Alessia Bruni,
Giovanna Cappellini, Giulia Fantini, Elisabetta Ferrari, Silvia
Gazzara, Vanessa Gnocchi, Miriam Marini,
Sara Montani, Chiara Mussio, Paola Pavesi,
Giulia Pezzetti, Gloria Poletti,
Chiara Trementini, Laura Visigalli

*“Ripudiata, decapitata, morta...
ripudiata, decapitata, sopravvissuta...”*

Questi gli aggettivi che vengono alla memoria quando ci si riferisce alle sei donne andate in moglie ad uno dei più importanti sovrani d'Inghilterra, Enrico VIII della stirpe dei Tudor, il più bel principe d'Europa, sul trono dal 1509 al 1547. E ancora: la Donna Tradita, la Tentatrice, la Donna Buona, La Brutta Sorella, La Ragazza Cattiva, la Figura Materna... Esattamente a distanza di 40 anni dalla sua prima messa in scena con il progetto di Costanzo Gatta e la coreografia di Tina Belletti ecco la reinterpretazione da parte di Orietta Trazzi di un'opera di rock progressive in cui, attraverso le sue costruzioni musicali quasi barocche, ha cercato di leggere il dipanarsi di vicende sentimentali e politiche complesse, le storie di queste sei donne che condivisero un non invidiabile destino.